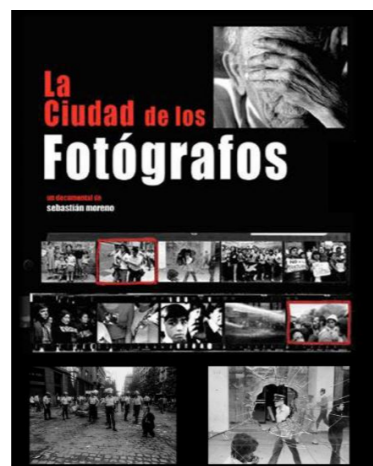


JEUDI 23 MARS

20H: Projection-débat en présence de Patrice Loubon et Daniela Montecinos de la Galerie Negpos

La ciudad de los fotografos
Sebastián Moreno, Chili, 2006, 80'

La Ciudad de los fotografos revient sur les événements de la dictature de Pinochet, couverts par un groupe de photojournalistes qui découvrent peu à peu la fascination malsaine des médias pour la violence. Dans la rue, prenant part aux mouvements sociaux, les photographes se sont regroupés, créant un véritable langage politique. C'est au rythme des manifestations qu'ils se sont pour la plupart formés. Pour eux, photographier était une pratique de la liberté, un moyen de pouvoir continuer à vivre. Leurs clichés servant de preuves aux témoignages des victimes de la dictature. Elles ont été fondamentales pour permettre l'ouverture des procès en justice. Certains de ces photographes ont été brutalement réprimés, d'autres assassinés, mais la plupart ont survécu.



La projection est précédée par une lecture mise en espace proposée par les Ateliers de Dynamisation du Théâtre de la Passerelle : Les éléments du désastre de Alvaro Mutis, poète colombien.

VENDEDI 24 MARS

20H: Projection-débat en présence de Louise Levayer (Association ECHO)



Cannabis en Uruguay
Federika Odriozola, Uruguay, 2015, 61'

Le 10 décembre 2013, l'Uruguay est devenu le premier pays au monde à réguler de façon intégrale le marché du cannabis. Cette décision est un événement inédit dans l'histoire de la politique des drogues et a mis l'Uruguay sous les projecteurs de la communauté internationale. Cannabis en Uruguay est un documentaire qui illustre les circonstances politiques, sociales et culturelles qui ont permis que ce pays fasse un tel pas en avant et porte cette proposition innovante.

SAMEDI 25 MARS

16H-18H: Atelier participatif

Atelier de pâte à modeler animé par Daniel Virguez :
<http://patoulouse.blogspot.fr/>
S'inscrire à l'atelier auprès de Daniel (du Guayabo Colectivo) :
07 68 37 30 84
Participation libre mais nécessaire.



17H30 : Projection-débat

Historias de la Sierra Madre
Omar Osiris Ponce, Mexique, 2014, 87'

Dans la Sierra Madre occidentale du Mexique, les peuples wixarika (huichol) et nayeri (cora) sont confrontés aux nouvelles formes de conquêtes de la société actuelle. Leurs cultures ancestrales et leurs ressources naturelles, vitales pour la réalisation de leurs cérémonies les plus sacrées, sont menacées par la construction d'un barrage.



En partenariat avec Voces Contra el Silencio. Video Independiente, A.C. et Ciné AlterNatif / De la plume à l'Écran

EL CAMBUCHE

Le Cambuche est un espace de rencontre et de mobilisation autour des luttes en Amérique latine. Depuis plus de 10 ans, le collectif présente à Cinélatino des documentaires engagés, centrés sur divers thématiques sociales et politiques, projections suivies de débat afin de permettre l'échange et la mise en perspective des réalités ici et là-bas. Suivre nos activités:
<http://elcambuche.jimdo.com>
Pour nous contacter : cambuche@riseup.net



Les projections sont gratuites. Elles ont lieu à l'auditorium de l'Espace diversités laïcité

Certaines de nos projections seront précédées de pièces sonores réalisées par Félix Blume dans la ville de Mexico

Felix Blume est artiste sonore et ingénieur du son. Partageant sa vie entre la France, la Belgique et le Mexique, il utilise le son comme matière première dans des pièces sonores, des vidéos, des installations, des actions. Son œuvre efface les frontières entre sons et musique, transforme les bruits en sons et nous amène à une autre écoute de notre environnement. Son travail s'étend au domaine de l'image avec une série de vidéos de format court basées sur le son.

Dans le cadre de cinélatino le collectif El Cambuche et la Galerie Negpos présentent

L'EXPOSITION

CHILE DESDE ADENTRO



Alejandro Hoppe

Le Chili sous la dictature vu de l'intérieur par des photographes chiliens indépendants

Du 14 au 27 Mars 2017

au CROUS

58, rue du Taur, Toulouse

l'exposition présente des images emblématiques tirées du travail de collecte de mémoire réalisé par Susan Meiselas pour le livre « Chile from within »



EL CAMBUCHE

VOUS PRESENTE

Dans le cadre de Cinélatino

18

22

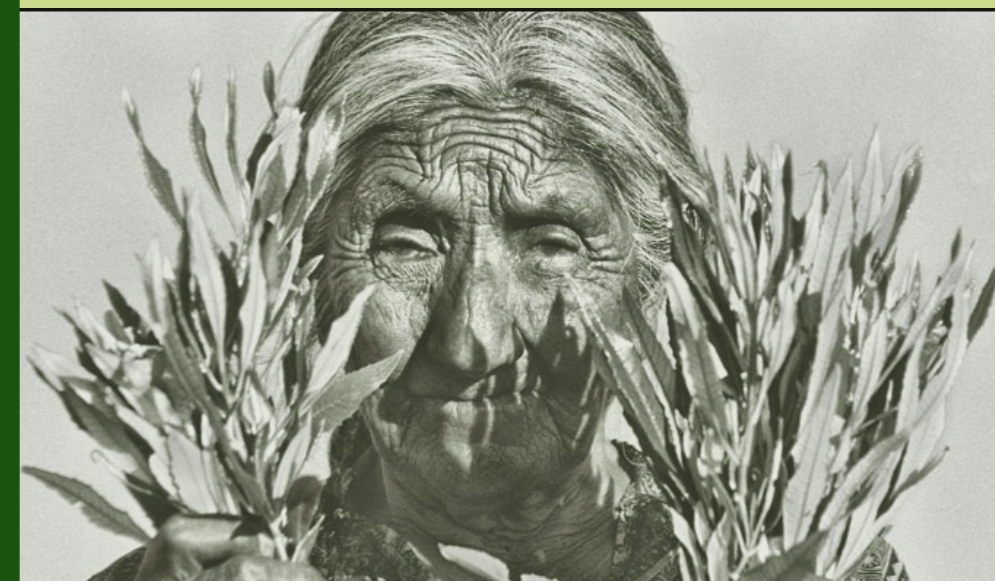
23

24

25

MARS

UNE SEMAINE DE DOCUMENTAIRES ENGAGÉS D'AMERIQUE LATINE
Projections, Rencontres, Débats, Expositions



ENTRÉE LIBRE ESPACE DIVERSITÉS LAÏCITÉ
38 Rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
(Quartier Saint Aubin)

<https://elcambuche.jimdo.com/>

Ce programme est le fruit de multiples collaborations. Avec la participation de : L'Université Nomade, Les Désobéissantes, La Galerie Negpos, Guayabo Colectivo, Latinograff, Association ECHO, Théâtre de la Passerelle
 En partenariat avec : **Le Festival Ciné Alter'Natif / De la Plume à l'Écran, Voces contra el Silencio, Video Independiente A.C., Félix Blume**

Des résistances ordinaires...des résistances qui comptent

Dans la plupart des films que nous vous proposons, on entend la voix des paysans qui luttent sans cesse pour leurs territoires, comme le disait Don Juan Chávez, indigène purépecha, personnalité du Congrès National Indigène du Mexique : "on est assez occupés, en travaillant aux champs, alors on continue de croire que la lutte continue quand on est en train d'ensemencer la terre".

Et la voix des femmes qui dans la vie quotidienne affirment leurs désirs de liberté. Eliete Paraguaçu, pêcheuse de mangroves, île de Maré, Brésil : "C'est la femme qui coordonne, c'est la femme qui administre... La question de la pêche, ce sont les femmes qui prennent soin de la situation, même pour le conflit quand il y a besoin...Ce sont elles qui sont le plus souvent dans les combats. Ce sont elles qui sont plus vulnérables aussi...mais ce sont elles qui ont le pouvoir de la parole". Dans l'état du monde comme il va mal aujourd'hui, ces résistances ordinaires sont les réalités qui comptent le plus, pour toutes et tous, vraiment.



SAMEDI 18 MARS

18H: Projection-débat

Résistances, organisations des femmes et des peuples autochtones au Brésil, en Colombie et au Mexique.

Mulheres das águas
 José Roberto Novaes, Brésil, 2016, 32'

Un récit de vie et de lutte des pêcheuses des mangroves du Nord-est du Brésil. Le mode de vie et la survie de leurs familles sont menacés par la pollution des grandes industries et le tourisme prédateur, responsables de dommages à l'écosystème. Le documentaire met en avant l'engagement et la résistance de ces femmes en quête de la conservation et la démarcation de territoires pour la pêche, la maintenance et l'augmentation de leurs droits sociaux, l'amélioration des conditions de travail et de santé.



Les femmes autochtones et autres formes de sagesse
 David H. Palmár, Miguel Iván R. Boscán, Venezuela-Colombie, 2010, 19'

Des femmes du collectif "Fuerza de Mujeres Wayuu", partagent leurs connaissances sur la législation internationale concernant les droits des peuples autochtones (Convention 169 de l'OIT) avec des membres de leur communauté. Ceci dans le contexte d'une lutte continue pour protéger le territoire Wayuu contre la destruction de l'environnement par Cerrejón, l'une des plus grandes exploitations de charbon à ciel ouvert.



5e Congrès National Indigène-CNI-EZLN-une femme indigène comme candidate 2018
 InquietaDoc, Mexique, 2016, 15'

...L'EZLN prend le gouvernement à contre pied!!!...
 ...Passe au Congrès National Indigène!!.....Qui fonce à l'avant!!!...
 En 2018 au Mexique, le CNI va présenter, sur proposition de l'EZLN (Armée Zapatiste de Libération Nationale), une femme indigène comme candidate à l'élection présidentielle. Pourquoi ? Reportage du 5e Congrès National Indigène où fut prise cette décision.



Es el tiempo de la dignidad rebelde, de construir una nueva nación de fortalecer el poder de abajo y a la izquierda anticapitalista, de que paguen los culpables por el dolor de los pueblos de este México multicolor.

SAMEDI 18 MARS

Femmes, environnement et justice climatique

20H: Projection-conférence-débat

L'Université Nomade et Les Désobéissantes invitent à une Conférence Débat (en lien avec le visionnage du film)

Ni les Femmes Ni la Terre !
 Coline Dhaussy, Marine Allard, Lucie Assemat, France, 2016, 60'

Un voyage en itinérance sur les routes de l'Argentine et de la Bolivie à la rencontre des femmes qui s'organisent pour une société plus juste et plus égalitaire. De la Patagonie à l'Altiplano bolivien, de Buenos Aires à La Paz, écoutons ces femmes, l'histoire de leurs initiatives, de leurs actions, de leurs résistances. Au quotidien, elles s'organisent pour faire face aux violences machistes. Défendre son corps, ses droits mais aussi son territoire.

Conférence-visionnage **en présence des réalisatrices et de Sabrina Dahache**, docteure en sociologie : "Femmes et agroécologie : défis et enjeux Nord/Sud". Cette conférence interroge la fabrication des inégalités femmes-hommes associée à l'écologisation des mondes agricoles.

La projection est précédée par une lecture mise en espace proposée par les Ateliers de Dynamisation du Théâtre de la Passerelle, à partir de la poésie d'Alvaro Mutis, poète colombien (1923-2013). Les poèmes sont issus du recueil «Les éléments du désastre». Exil, souffrance et dérision traversent ces vers d'un voyageur, «pessimiste joyeux».



Le Théâtre de la Passerelle anime des ateliers de dynamisation par les techniques du théâtre. Le projet s'articule autour de la pratique artistique et diverses sollicitations culturelles. Les participants ne sont ni des professionnels ni des amateurs mais des personnes réunies pour un temps donné, dans l'urgence de faire bouger quelque chose, chez elles et à côté d'elles, mues par le désir de concrétiser un projet collectif, comme un défi, un partage.
 Contact : Hélène Boursier 06 85 16 28 63
 Le Théâtre de la Passerelle est soutenu par Le Conseil Général de la Haute-Garonne et, dans le cadre de la Politique de la Ville, par la Mairie de Toulouse, et le Conseil Régional Midi Pyrénées.



EXPOSITION LATINO GRAFF

Latino Graff est une exposition d'art urbain latino-américain qui s'est déroulée en juin 2016 dans plusieurs lieux à Toulouse. Le but de cet événement "Street Art" est d'établir de nouveaux liens artistiques et culturels entre les artistes et les citoyens des deux continents. Pour la première édition de Latino Graff, le pays invité était la Colombie. L'objectif des artistes était de participer à la construction de l'identité latino-américaine et montrer leur vision dans un environnement différent de la ville de Bogotá. Aujourd'hui, les murs des villes latino américaines témoignent du contexte sociopolitique ambiant via la représentation de messages engagés, d'alertes écologiques, de légendes indigènes et d'événements historiques. Latino Graff se propose de faire découvrir la nouvelle génération d'artistes qui tente de perpétuer la culture latino-américaine et transmettre des récits tombés dans l'oubli.



IDENTITÉ – Art urbain de Colombie
 Exposition du 17 au 25 mars
 Couloir du premier étage de l'Espace diversités laïcité

MERCREDI 22 MARS

16H: Projection à la Salle 4 de l'Espace diversité laïcité

Présentation de films réalisés par deux artistes colombiens qui ont participé à **Latino Graff** en 2016 retraçant leur voyage et les performances Street Art réalisées à Toulouse.

18H: Vernissage Exposition au CROUS en présence de Patrice Loubon de la Galerie Negpos



EXPOSITION CHILE DESDE ADENTRO / CHILE FROM WITHIN

Du 14 au 27 Mars
Au CROUS, 58 rue du Taur
Ouvert du lundi au vendredi de 8H30 à 12H et de 13H30 à 16H30

Suzan Meiselas photographe de l'Agence Magnum a réalisé un travail de collecte d'images faites au Chili pendant la dictature de Pinochet. Elle a rassemblé 16 photographes Chiliens et 75 images dans le but d'en faire un livre et une exposition itinérante. En 1990 Chile from within / Chile desde adentro, le livre et l'expo sont montrés pour la première fois aux Etats Unis. Aujourd'hui au Crous de Toulouse nous vous proposons un extrait de cette exposition à travers une quinzaine de photos prêtées par la Galerie Negpos. Les images présentées sont des témoignages essentiels de celles et ceux qui ont vécu la dictature quotidiennement, traces indélébiles d'une réalité qui nous hante encore.

L'Équateur, en défense de la terre

20H: Projection-débat

Tóxico Texaco Tóxico
 Pocho Álvarez Équateur 2008 35'

Équateur, le Tchernobyl amazonien - c'est ainsi que de nombreux experts qualifient l'empreinte de Texaco en Amazonie équatorienne. Les communautés gardent en mémoire le visage dévasté laissé par l'exploitation pétrolière de la multinationale Texaco. En trente ans, plus de 600 000 barils de déchets ont contaminé les fleuves, les estuaires et les végétaux de la région, chamboulant la vie des Indiens installés là depuis la nuit des temps.

Une visite inattendue
 Caméra Shuar Équateur 2014, 10'

Dans la communauté Shuar San Carlos de Numpaim, des fonctionnaires de l'entreprise chinoise ECSA débarquent en plein milieu d'une assemblée. Cette entreprise est chargée de la mise en œuvre du projet de mine à ciel ouvert "Mirador", dans la cordillère du Condor, en territoire shuar. Les dirigeants Shuars s'affrontent alors aux fonctionnaires chinois.



Généalogie d'un territoire disputé
 Équateur 2017 14'
 Production: Etsa-Nantu / Cámara-Shuar y Pluiefilms

Suite à la destruction du Centre Shuar Nankints dans la province de Morona Santiago en novembre 2016 et la déclaration de l'état d'urgence et la militarisation de l'Amazonie, le film retrace une partie de l'histoire de cette colonisation interne de l'Amazonie depuis les années 60.