

SEMAINE DE DOCUMENTAIRES ENGAGÉS D'AMÉRIQUE LATINE

**Projections, Ateliers, Expo,
Débats et Rencontres**

Dans le cadre du festival Cinélatino
EL CAMBUCHE



PROGRAMME

22, 27, 28, 29

MARS 2014

**Espace des Diversités
et de la laïcité**

**38 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
(quartier Saint Aubin)**

Entrée libre

<http://elcambuche.jimdo.com/>

Exposition

présentée dans le cadre du festival Cinélatino
par le collectif EL CAMBUCHE



Du 22 mars au 2 avril 2014



Femmes zapatistes 1994-2014

Du soulèvement armé au gouvernement autonome
Récits, témoignages, photos:
"Les brodeuses de Nichim Rosas,
coopérative autonome"

La "petite école" de la liberté selon les zapatistes

Un chantier de réflexions et de pratiques
vers d'autres mondes possibles

Espace des Diversités

38 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse
(quartier Saint Aubin)

Entrée libre

Plus d'info : <http://elcambuche.jimdo.com/>

20 ans de soulèvement zapatiste



Le 1er janvier 1994, plusieurs milliers d'indigènes s'emparent militairement de 7 villes du Chiapas (sud-est du Mexique). Ils dénoncent une oppression qui dure depuis 500 ans et font état de leur détermination à lutter pour "le travail, la terre, un toit, l'alimentation, la santé, l'éducation, l'indépendance, la liberté, la démocratie, la justice et la paix" (1ère Déclaration de la forêt Lacandona).

A la riposte militaire immédiate du gouvernement mexicain, s'ensuivra une longue période de répression contre-insurrectionnelle. Tous les moyens seront utilisés jusqu'à aujourd'hui (économiques, militaires et paramilitaires, politiques et sociaux) pour détruire l'organisation zapatiste. En dépit de tout, et face à l'impossibilité d'un dialogue avec le gouvernement, dans une ouverture constante et renouvelée sans cesse vers la société civile du monde entier, les zapatistes ont établi leur autonomie de fait, construit leur éducation, leur système de santé et concrétisé en actes une alternative au système capitaliste.

Aujourd'hui encore ils nous invitent à venir les rencontrer dans leurs "Escuelitas", leur dernière initiative, pour y témoigner de leurs avancées. A travers les projections-rencontres et l'exposition que nous présentons à l'Espace des Diversités dans le cadre de cette semaine de ciné nous avons voulu nous associer à cet anniversaire et montrer l'actualité certaine de la rébellion zapatiste.

Nous avançons
nous avançons le front
comme un delta / nous
reviendrons nous aurons à
dos le passé / et à force
d'avoir pris en haine
toutes les servitudes / nous
serons devenus des bêtes
féroces de l'espoir »
(Gaston Miron, « L'homme
rapaillé »)

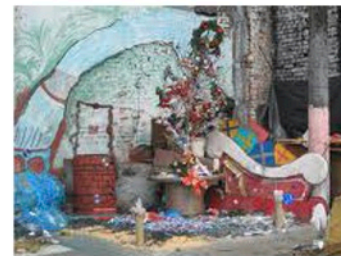


Le collectif El Cambuche présente des films qui témoignent d'initiatives de résistance dans différents pays d'Amérique latine. En s'appuyant sur des liens existants avec des structures et dynamiques locales, le collectif souhaite créer un espace de débat, confronter ses réalités et ses désirs de les changer.

Projections:

Les projections sont gratuites.
Elles ont lieu à l'auditorium
de l'Espace des Diversités.

38 rue Aubuisson
31000 Toulouse
(quartier Saint Aubin)



Ateliers:

Le samedi 22 mars nous
proposons trois ateliers
participatifs.

Deux ateliers vidéo, animés par des membres de Guayabo Colectivo,
ont lieu le premier à 14h, le deuxième à 15h.

(voir le détail dans le programme de samedi 22 mars)

Si vous souhaitez y participer il faut s'inscrire auprès d'Anita :
rojas.solano.anita@gmail.com

A 18h a lieu une Projection suivi d'un atelier dans le cadre de la
thématique "Femmes en luttés".

Pour y participer il faut contacter Jennifer : jquitchita@hotmail.com

Ces activités ont lieu à la salle 101, au premier étage de l'Espace des
Diversités.

"Un cambuche" désigne en Colombie
une habitation de fortune, "una
vivienda provisional".

Guayabo Colectivo : Colombie, légendes de la vraie vie

14H: Ateliers participatifs

L'association "Guayabo Colectivo"

réunit divers talents, ou chacun d'eux apporte le développement de la culture et l'art avec identité.

<http://guayabocolectivo.com/>

À partir de l'art et la culture, avant la projection de courts-métrages, nous voulons vous amener dans un échange au tour d'un atelier vidéo; une heure de "modelage" d'un personnage qu'on découvrira lors de la projection de courts-métrages. Et une heure de mise en scène d'un grand père qui nous raconte sa vie!!

S'inscrire à l'atelier auprès de Anita, participation libre mais nécessaire:
rojas.solano.anita@gmail.com

14H: Atelier animé par Daniel VIRGUEZ pâte à modeler "El Mohan"

<http://patoulouse.blogspot.fr/>

15H: Atelier animé par Felipe VARGAS, mise en scène d'un projet de film familiale, transmission de l'héritage transgénérationnel d'un grand père Argentin à ses petits-enfants franco-colombiens, sa vie d'artiste en Amérique du sud et son vécu dans l'immigration!!

16H: Projections

Trois histoires qui explorent la lutte des femmes, immergées dans des conditions sociales difficiles.

Yoporogo, Buscando al Mohán,

Daniel Virgüez et Ivan Gaona, *El Espinal*

Tolima, Colombie, 2006, 15', VOSTF

Montage: Daniel Virguez et Ricardo Pinzon

Après 40 ans de silence, Lilia raconte comment son mari l'a privée de liberté en se cachant sous la figure du "Mohan", figure légendaire du folklore populaire colombien. Dans ce court-métrage documentaire, nous pouvons suivre le travail d'enquête sur cette importante légende ainsi que découvrir par la même occasion les endroits les plus représentatifs de "El Espinal", un village situé dans la chaleureuse région de Tolima, en Colombie.

Vida de Roles,

Patricia Peña Clavijo, Colombie, 2006, 19', VO

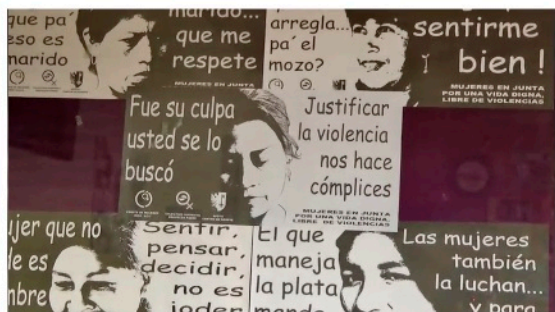
"Les putes et les gays sont ma famille" dit Diana Navarro, Diana a travaillé une grande partie de sa vie à aidé des personnes qui exercent une prostitution. À travers du temps, elle a assumé des rôles avec telle propriété qui a réussi à se développer dans différents aspects, en trouvant peu à peu, l'espace dont cette communauté a besoin.

Janine, ma place dans le monde,

Fiction de Felipe Vargas, 2012, 28', VF

Production : Association LABARCA, ESAV Toulouse

Janine, femme de caractère, insatisfaite, claque la porte. L'engrenage de la précarité le mène jusqu'à une vie de clocharde. Au fond du trou, elle cohabite avec ses fantômes. Prise dans son labyrinthe psychologique, elle fait la rencontre d'Estelle, une sorte d'ange gardien qui la guide dans ses métamorphoses. Un récit de réalisme et fantaisie, écrit à partir d'un schéma de désinsertion sociale, il cherche à explorer l'enfermement psychologique d'une clocharde alcoolisée. Les images nous amènent vers les représentations mentales qui lui traversent l'esprit et font partie de sa chute.



Femmes en luttés

18H: Projection-atelier participatif

"Déconstruire avec des lunettes de genre"

La projection du court-métrage sera suivie d'un atelier de réflexion et d'action collective autour des stéréotypes de genre. A partir du film et de supports de notre environnement collectés (affiches publicitaires, brochures...), il sera proposé de questionner puis de transformer les images afin qu'elles ne soient plus sexistes. S'inscrire à l'atelier auprès de Jennifer: jquitchita@hotmail.com

Abolir el patriarcado es la revolución, *Mujeres por la vida, Venezuela, 2011, 28', VOSTF*

En 2010, des collectifs organisent la 1ère rencontre régionale de femmes jeunes et étudiantes de l'État de Lara dans l'Ouest du Venezuela, avec des débats, des ateliers, des exercices pour déconstruire les stéréotypes et questionner les rôles des femmes dans la société. Dénonçant le patriarcat comme pierre angulaire du capitalisme, elles n'oublient pas de critiquer le machisme chez leurs camarades révolutionnaires.

20H: Projection-débat

Différentes expériences et formes d'organisation et d'action de femmes en Amérique latine se rendent visibles dans les médias, dans les instances de décision locales et dans la rue.



Morena, *Mal de Ojo TV, Mexique, 2006, 17', VOSTF*

Les médias furent au centre de la lutte pour le pouvoir lors du conflit dans l'état de Oaxaca au Mexique en 2006. Ce film rend compte de l'expérience de télévision populaire qui a fait suite à la prise de possession des installations de Canal 9 par le comité des femmes pendant plusieurs semaines.

Nosotras, *Pan y Rosas, Argentine, 2008, 43', VOSTF*

En 2008 a lieu la 23ème rencontre nationale des femmes en Argentine. C'est à Neuquén, ville de l'emblématique usine récupérée Zanón, que des dizaines de collectifs de femmes se retrouvent. A travers les débats, ateliers, rencontres mais aussi des actions en solidarité avec les luttes de travailleur-euses d'usines ou des campagnes, cette rencontre permet d'établir des actions et des réflexions entre les mouvements ouvriers et les mouvements des femmes.



Mujeres en Junta, *Elodie De Weck et Sebastien Caby, Colombie, 2012, 30', VOSTF*

Dans la municipalité d'Inza (Colombie) et dans un contexte rural et traditionnellement machiste, les femmes s'organisent depuis plus de 10 ans. Elles luttent pour la souveraineté alimentaire, mais aussi pour faire reconnaître leurs droits et gagner en autonomie. A travers leurs regards, ce documentaire retrace leur histoire et leurs actions.

El paro agrario : Mobilisations en Colombie

20H: Projection-débat

avec la participation du Réseau Semences Paysannes

A la fin de l'année 2013, de nombreuses manifestations, blocages de routes et autres mobilisations populaires ont eu lieu en Colombie obligeant le gouvernement à ouvrir des négociations avec plusieurs secteurs productifs du pays. Au cœur de cette lutte, les conséquences des accords de libre-échange signés entre la Colombie, les USA et l'Union Européenne.

9.70,
*Victoria Solano, 2013, 43',
VOSTF*

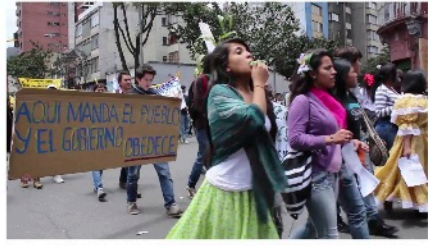
A Campo Alegre, dans le sud de la Colombie, les agriculteurs ont vu la destruction de 70 tonnes de leur récolte de riz par la police, ce qui a soulevé la colère des paysans dans tout le pays. A l'origine de cela, le décret 9.70 qui interdit aux agriculteurs de réutiliser leur récolte comme semence. C'est une des conditions des traités de libre-échanges récemment conclus et qui forcent les paysans à acheter leurs graines aux multinationales (Monsanto...).

Ovejas Treadas,
Balaclava y Tropico Media Films, 2013, 8', VOSTF

Ce documentaire donne la parole à des agriculteurs et des paysans colombiens, qui ont, comme d'autres secteurs particulièrement touchés par les politiques de libre-échange, entamé un grand mouvement de grève et d'actions pacifistes violemment réprimé par le gouvernement.

Arde la capital,
Kinorama, 2013, 8', VOSTF

La mobilisation des agriculteurs contre le TLC a été rejointe par de nombreux étudiants et mouvements populaires colombiens, ce que nous commentent les manifestant-e-s interrogées dans les rues de Bogota.



VENDREDI 28 MARS

19H30: Projection-rencontre avec Juan Guzman Cuevas

Mexico: Résistance des zones rurales face à l'explosion urbaine

Au moment de l'invasion espagnole de Tenochtitlan (ville de Mexico) en 1521, il y avait 200 000 habitants, la majorité étaient des paysans. 500 ans après, devenue une des plus grandes villes du monde (25 millions d'habitants périphérie incluse), ses derniers quartiers ruraux, originaires, résistent face à la menace de l'expansion urbaine effrénée, en luttant pour la préservation de leurs terres, modes de vie, agriculture, et de leur mémoire.

**San Miguel Topilejo. Terre
vendue, terre morte,**
*Atelier vidéo coordonné par Ulises
Chavez et Juan Guzman Cuevas, 34',
VOSTF*

Documentaire qui traite de l'importance qu'occupe la culture du maïs dans ce village de San Miguel Topilejo. Face à la menace de l'urbanisation, les habitants s'organisent pour conserver leurs terres pour la production de cette plante ancestrale, pilier de l'identité mexicaine.

Tlahuac, notre maison,
Elier López Basilio, 20', VOSTF

La délégation de Tlahuac, située au sud-ouest de la capitale, fait face à un processus de transformation suite à la construction récente d'une ligne de métro (la ligne 12), la plus moderne d'Amérique latine, au cœur de la zone paysanne. L'urbanisation de Tlahuac représente la perte de l'identité et d'une importante réserve naturelle qui maintient l'équilibre d'une des villes les plus polluées du monde.

VENDREDI 28 MARS

21H: Projection-rencontre avec Juan Guzman Cuevas

Le terrain de foot le plus cher du monde,
Juan et Samuel Guzmán Cuevas, 2013, 70', VOSTF

Des pêcheurs trouvent des sacs qui flottent dans la mer alors qu'ils réalisent leur activité quotidienne. De retour au village, ils décident de donner à manger la mystérieuse poudre blanche contenue dans ces sacs aux cochons, aux poules et aux chiens. Certains animaux en meurent. Pensant alors qu'il pourrait s'agir de poison, de peinture ou de chaux, ils utilisent la poudre pour tracer des lignes sur le terrain de foot de leur village avant un match. La découverte de ces sacs de cocaïne sert d'anecdote pour connaître la vie des pêcheurs dans un petit village de la Costa Chica. Une histoire incroyable mais vraie, retraçant un événement insolite qui s'est produit dans les années 90, dans le village "Barra de Tecoanapa", État du Guerrero, Mexique.

SAMEDI 29 MARS

Histoires et géographies zapatistes

16H: Projection-débat

1994-2012.
18 años de rebeldía y resistencia,
Clayton Conn, Mexique, 2012, 20' VOSTF

A l'occasion du Colloque International "Planète Terre: Mouvements Anti-systémiques" réuni à San Cristobal de las Casas, le journaliste américain indépendant Clayton Conn a interrogé pour la revue "Desinformémonos", intellectuels et représentants de mouvements sociaux, venus réfléchir aux luttes mondiales contre le capitalisme. Le résultat est un tour d'horizon des réflexions sur les répercussions du soulèvement zapatiste, bien au-delà du Chiapas.

Koltavanej - « Libération »,
Concepción Suárez, Mexique, 2012, 20' VOSTF

Rosa Lopez Diaz a été arrêtée de manière arbitraire et emprisonnée au Chiapas en 2007. En prison elle s'engage dans le combat collectif pour la dignité et la liberté. Via communication radio, au-delà de l'enceinte de la prison, elle raconte son histoire, avant d'être libérée en juillet 2013 avec 9 autres compagnons de lutte.

17H30: Rencontre autour de l'Exposition

Pour célébrer l'anniversaire du soulèvement zapatiste nous vous invitons à une rencontre conviviale autour de l'exposition **Femmes zapatistes 1994-2014** et **La "petite école" de la liberté selon les zapatistes** présentée à l'Espace des Diversités.

En présence des "artisans" de l'exposition, ce sera l'occasion de découvrir, d'échanger, de partager, lors de discussions informelles, quelques regards sur cet autre Mexique rebelle.

Chiapas: Les 20 ans de l'insurrection

20H: Projection-débat

La escuela zapatista,
Ricardo Aguilar, Mexique, 2013, 25' VOSTF

Ricardo Aguilar, vidéaste mexicain, s'est rendu en août dernier au Chiapas pour participer à "La Escuela". Le documentaire revient sur cette "semaine de cours" proposée par les Zapatistes, les raisons de cette initiative et l'avancée de leur processus d'autonomie, 20 ans après le début du soulèvement armé.

Los mas pequeños: un retrato del EZLN,
Collectif Perfil Urbano, Mexique, 1994, 65' VOSTF

Ce portrait de l'armée zapatiste, tourné au Chiapas au mois de juin 1994, donne la parole aux insurgés de l'EZLN. Il constitue à la fois une sorte de chronique de l'histoire de l'armée zapatiste et un portrait de leur vie quotidienne.

